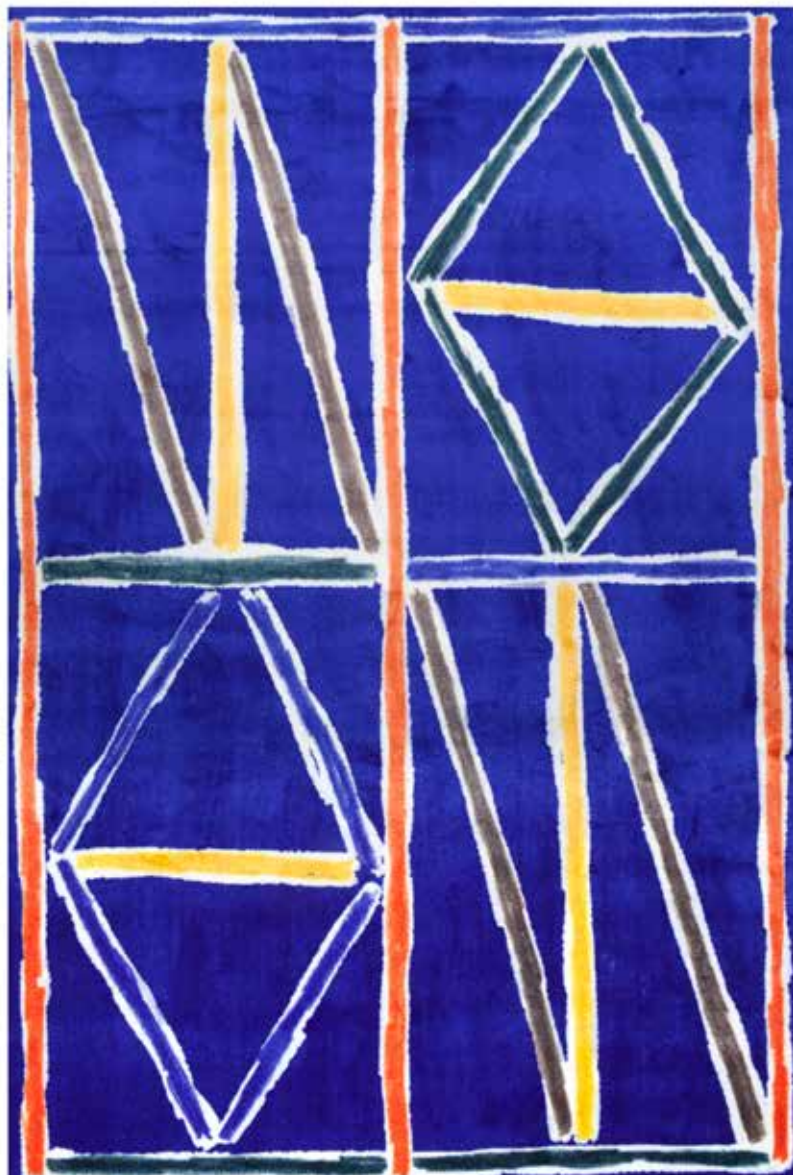
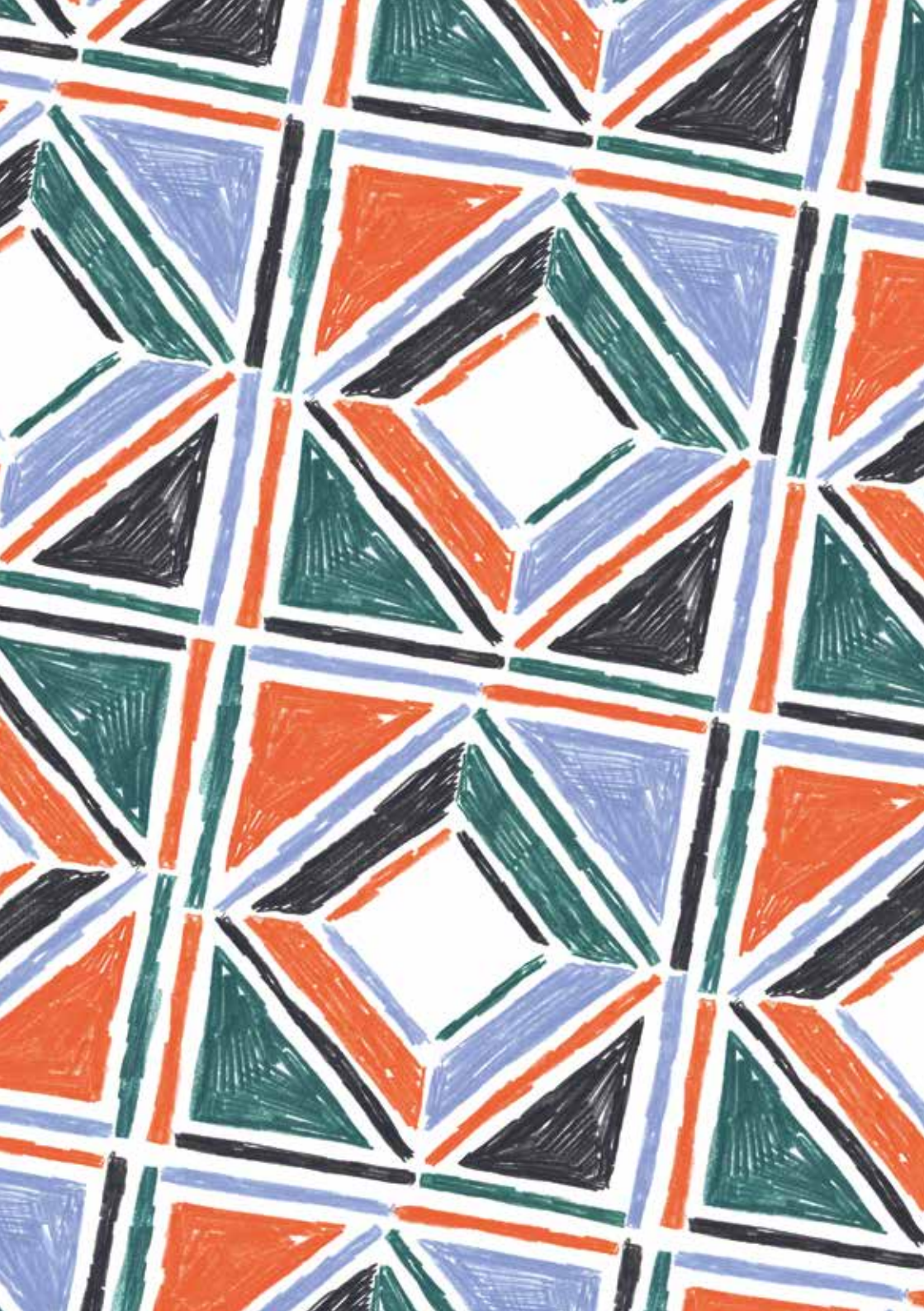


ALEXANDRE BENJAMIN NAVET



CODIMAT COLLECTION

— PARIS —



## ALEXANDRE BENAJAMIN NAVET & CODIMAT COLLECTION

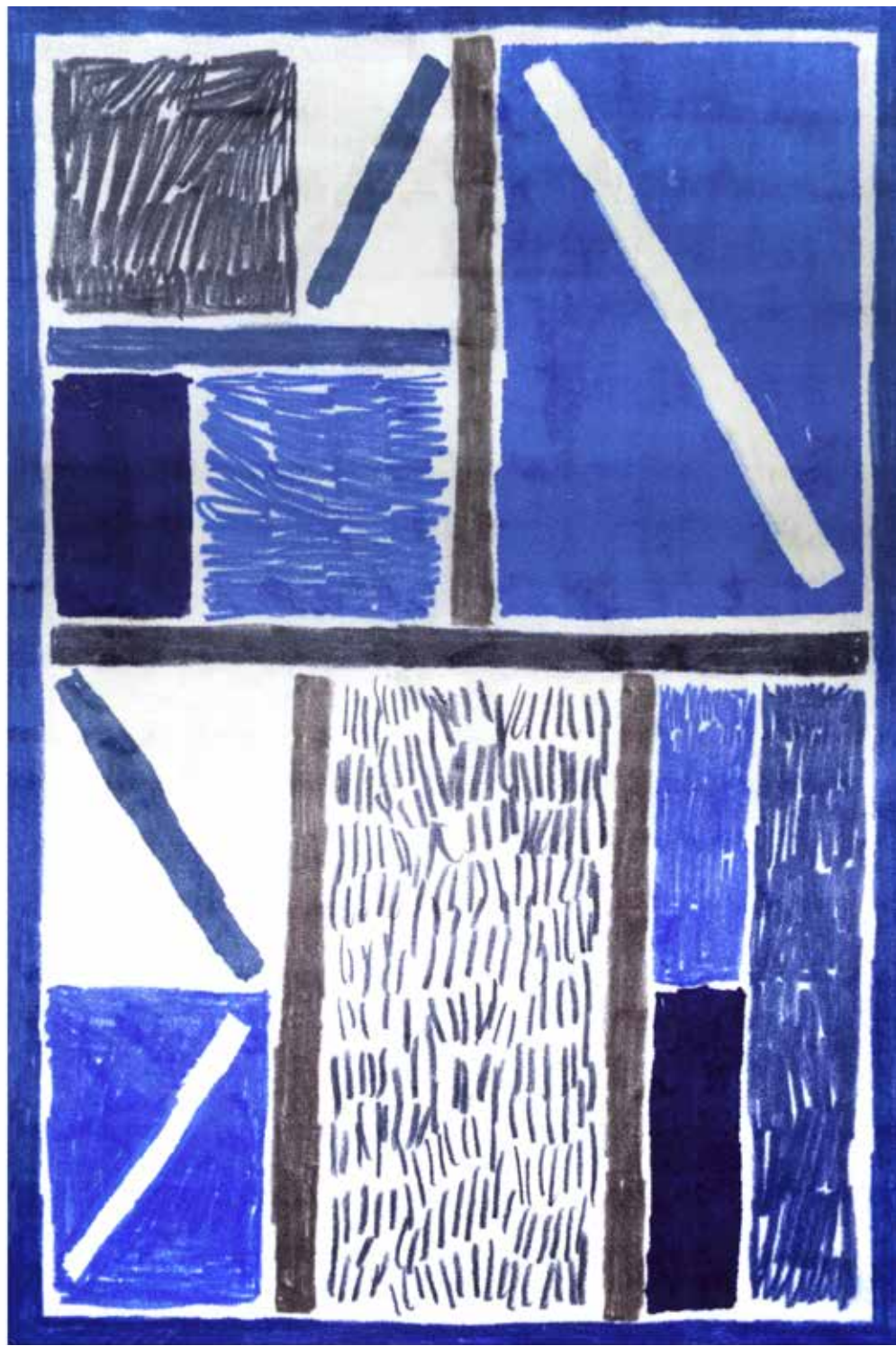
L'expression unique d'Alexandre Benjamin Navet ouvre une voie où l'objet, la peinture et l'architecture se conçoivent comme un tout réinventé par un trait hachuré et la vivacité de couleurs franches.

« J'aime sortir du cadre de la toile pour laisser mon trait s'exprimer dans les trois dimensions. Réaliser des fresques murales ou métamorphoser la façade de l'Hôtel des Arts de Toulon en un palazzo éclatant sont des projets qui m'ouvrent vers un autre espace figuratif. La création de cette collection - dont la genèse remonte à 2017 et 2019 avec des collaborations artistiques pour lesquelles Codimat m'a montré tout son enthousiasme - donne vie à un univers cohérent dans lequel murs, sol, objets, meubles et tableaux peuvent se répondre et nous entraîne vers une nouvelle vision de l'espace. » (Alexandre Benjamin Navet)

*The personal and unique expression of Alexandre Benjamin Navet opens a new field where the object, the painting and the architecture are conceived as a designed world reinvented by a hatched line and the vivacity of the colors.*

*« I like not being locked in the limits of the canvas and allowing my drawing lines to express themselves in the three dimensions. Creating mural frescoes or transforming the facade of the Hotel des Arts in Toulon into a dazzling palazzo are projects that open me to another figurative space. The creation of this collection - whose genesis dates back to 2017 and 2019 with artistic collaborations for which Codimat showed me all his enthusiasm - brings to life a coherent world in which walls, floor, objects, furniture and paintings can respond and lead us to a new vision of space. » (Alexandre Benjamin Navet)*

Etudes pour Palazzo par Alexandre Benjamin Navet





## QUATRE TAPIS, QUATRE PARCELLES

La série Parcelles est une analogie au territoire, à un espace ouvert et étendu. Quatre motifs qui retranscrivent la narration des carnets de croquis d'Alexandre Benjamin Navet et traduisent à grande échelle ces mêmes nuances de traits que lui offre le papier. Le dessin de chaque tapis est divisé en quatre parcelles par le trait de crayon amplifié, irrégulier et dynamique, faisant écho aux couleurs vives.

« J'aime cette idée de jouer avec l'homothétie et que chacun puisse s'approprier mes traits et mes couleurs en inventant son propre tapis. » (Alexandre Benjamin Navet)

« Parcelles » invitent à imaginer le sol comme un terrain de jeu où les quatre tapis peuvent se côtoyer les uns les autres pour inventer un nouveau décor ludique dans lequel les traits et les couleurs s'enrichissent mutuellement dans la juxtaposition des surfaces planes. Pourquoi ne pas imaginer alors un tapis ne reprenant qu'une partie du motif ; ou un immense tapis reprenant l'intégralité des quatre dessins !

### *FOUR CARPETS, FOUR "PARCELLES"*

*The Parcelles series is an analogy to the territory, to an open and extended space. Four motifs that transcribe the narration of Alexandre Benjamin Navet's sketchbooks and translate, on a large scale, the same nuances of features offered by the paper. The drawing of each carpet is divided into four parcels by the amplified, irregular and dynamic pencil line, echoing the vivid colors.*

*"I like the idea of playing with homothetics and that everyone can choose my features and colors by inventing their own rug." (Alexandre Benjamin Navet)*

*«Parcelles» invite to imagine the ground as a playground where the four carpets placed one next to the other, invent a new playful setting in which features and colors enrich each other in the juxtaposition of flat surfaces. Why not imagine then a carpet taking only part of the pattern ; or a huge carpet taking the whole of the four drawings!*







## DE LA VILLA NOAILLES À ART BRUSSELS, LES PRÉMISSSES D'UNE COLLECTION

Subjugué par ce trait vif, explosif, hyper coloré, qui redessine l'espace, réinvente l'objet, Codimat Collection - partenaire officiel de la Villa Noailles - a soutenu la candidature d'Alexandre Benjamin Navet qui, dès 2017, devint résident de cette institution pour y peaufiner son univers. C'est avec la pièce « Imajaghan » que Paul Brissonnet et Alexandre Benjamin Navet remporteront le Grand Prix du Jury Van Cleef & Arpels lors de la Design Parade Toulon. Ce Prix marquera, pour Alexandre Benjamin Navet, le début d'une série de prix et d'expositions en Europe qui bousculent les codes établis.

De cette rencontre entre Alexandre Benjamin Navet et Codimat Collection naîtra une première création en 2019 à l'occasion de Art Brussels : un sol décoratif, transfiguration vive et colorée d'un parquet en point de Hongrie.

## FROM THE VILLA NOAILLES TO ART BRUSSELS, THE PREMISES OF A COLLECTION

*Captivated by this vivid, explosive, hyper-colorful trait, which redraws the space, reinvents the object, Codimat Collection - official partner of the Villa Noailles - supported the candidacy of Alexandre Benjamin Navet who, Since 2017, became a resident of this institution to refine its universe. It is with the room «Imajaghan» that Paul Brissonnet and Alexandre Benjamin Navet will win the Grand Prix du Jury Van Cleef & Arpels during the Toulon Design Parade. For Alexandre Benjamin Navet, this Prize will mark the beginning of a series of awards and exhibitions in Europe that shake up established codes.*

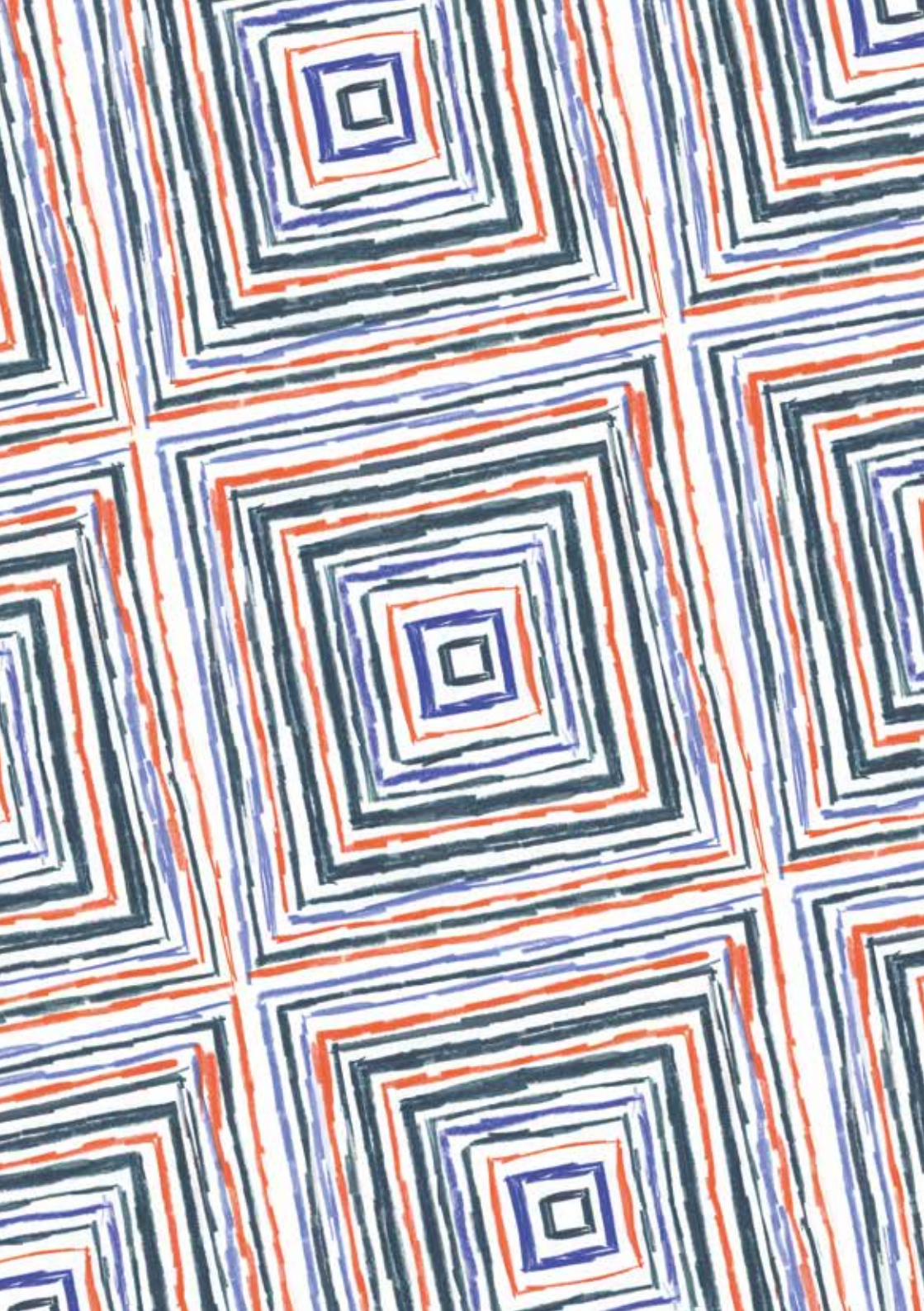
*From this meeting between Alexandre Benjamin Navet and Codimat Collection, a first creation was made in 2019 for Art Brussels exhibition: a decorative floor, a vivid and colorful transfiguration of a parquet in Hungarian point on which lay a carpet.*

*Design Parade Toulon 2018 - Le salon du collectionneur*



Photo : © Gregory Copitet

Etudes pour Hypnose par Alexandre Benjamin Navet



## SIX DALLES POUR UN SOL LUDIQUE

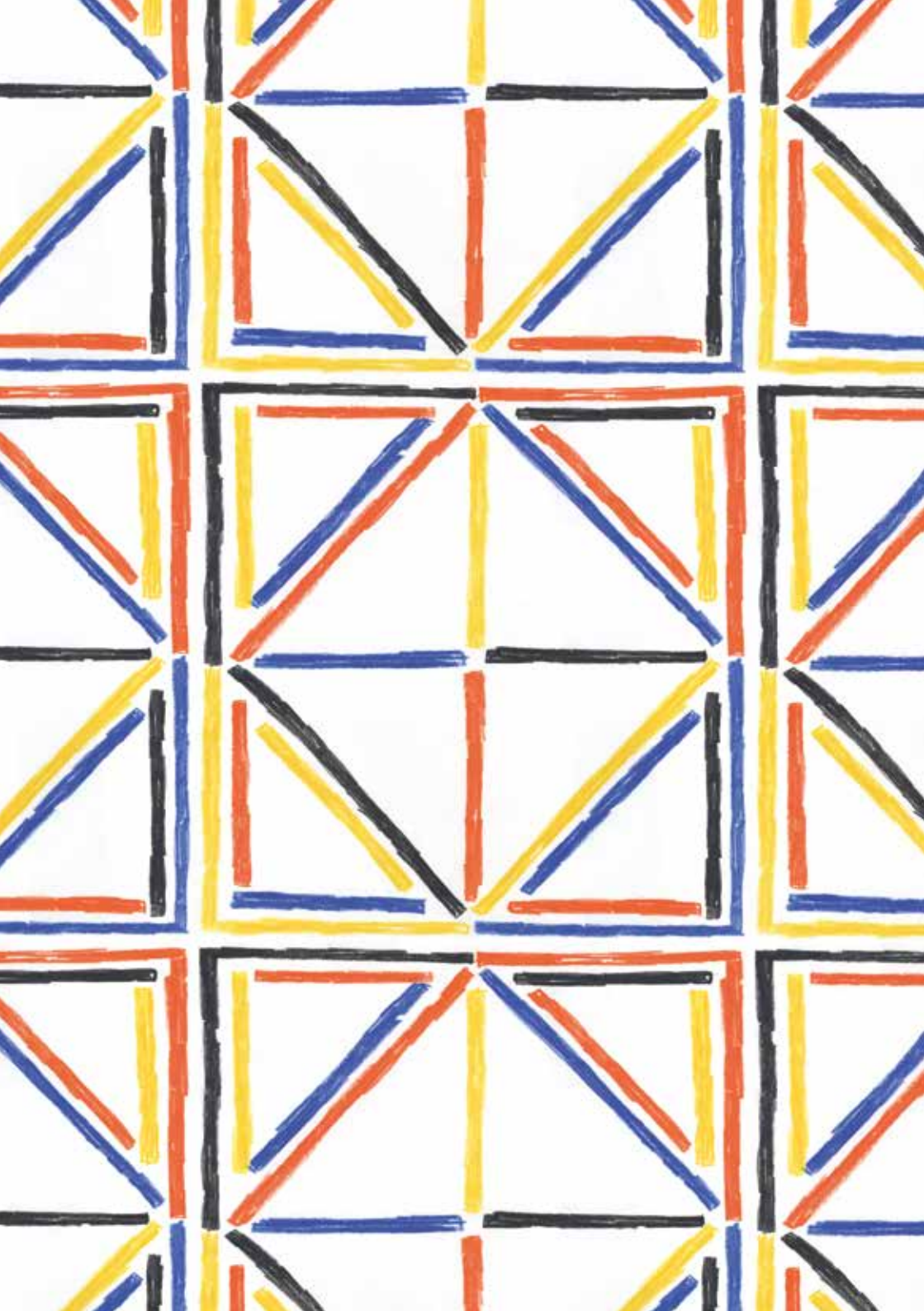
Le premier projet artistique d'Alexandre Benjamin Navet avec Codimat Collection est né en 2019 lors de l'exposition Art Brussels avec cette moquette orange qui réinvente le point de Hongrie et transforme l'objet réel, le parquet, en un objet trompe-l'oeil, la moquette.

De là est née cette collection de dalles-moquettes qui invente une autre relation ludique au sol : la possibilité de travailler le sol textile comme une mosaïque qui laisse toute liberté à chacun de jouer sur une variété d'assemblages de motifs, ou pas ! De placer un motif là où on ne l'attend pas et donner ainsi une nouvelle dimension à l'ensemble d'une pièce.

## SIX SLABS FOR A PLAYFUL FLOOR

*The first artistic project by Alexandre Benjamin Navet with Codimat Collection was born in 2019 during the exhibition Art Brussels with this orange carpet that reinvents the point of Hungary and transforms the real object, the parquet, into a trompe-l'oeil object, the carpet.*

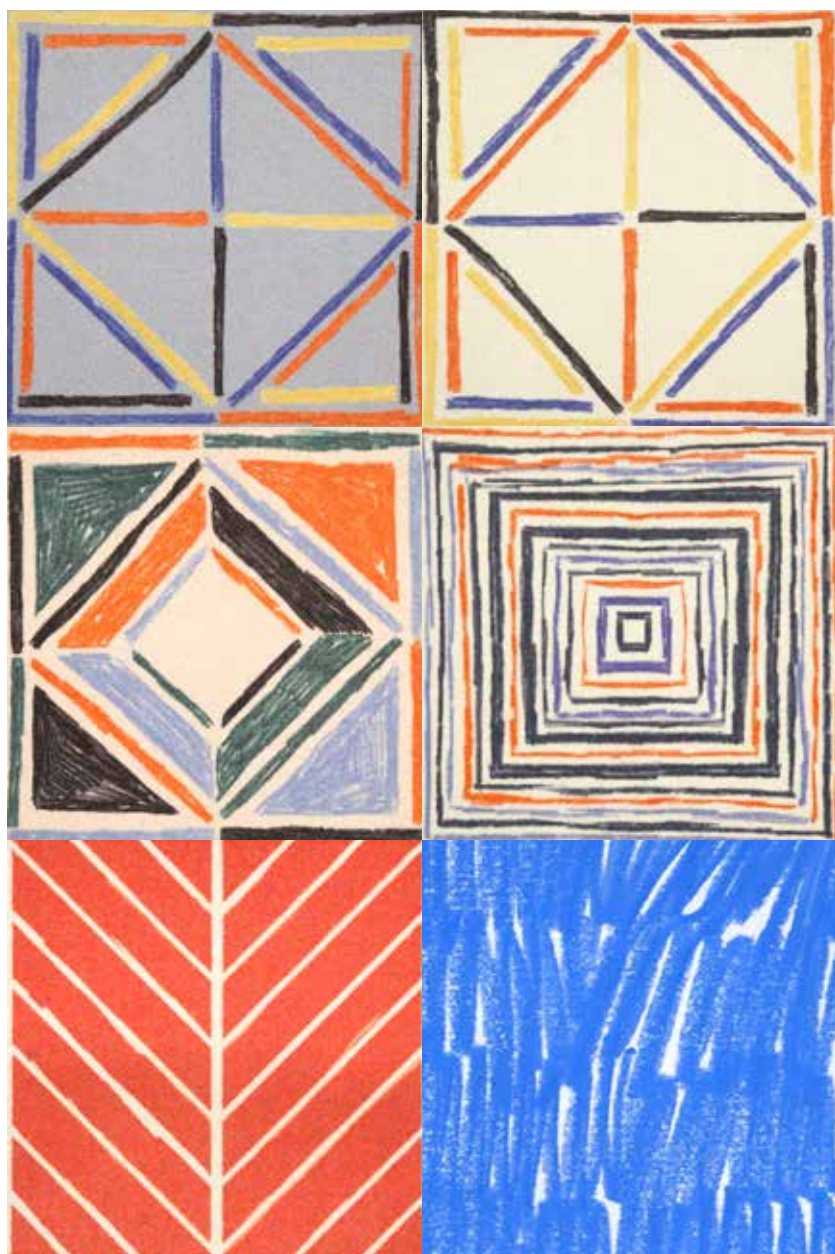
*From this exhibition was born this collection of carpet slabs that invents another playful relationship on the floor: the possibility of working the textile floor as a mosaic that leaves everyone free to play on a variety of assemblages of patterns, or not! To place a motif where it is not expected and thus give a new dimension to the whole of a piece.*

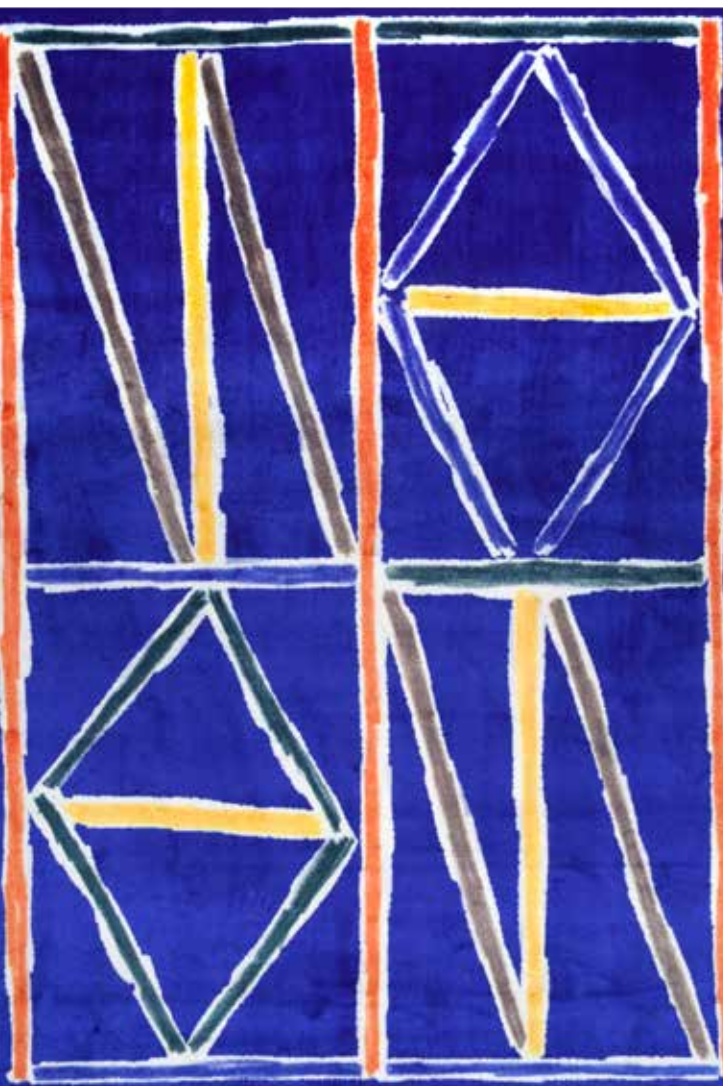


« Point de Hongrie » a toute sa place dans cette collection de cinq motifs. Tout comme le motif « Carrelage » qui est un hommage d'Alexandre Benjamin Navet à Madeleine Castaing qui, en son temps, avait dessiné la moquette « Carrelage » et ouvert les frontières entre les différents matériaux de sol.

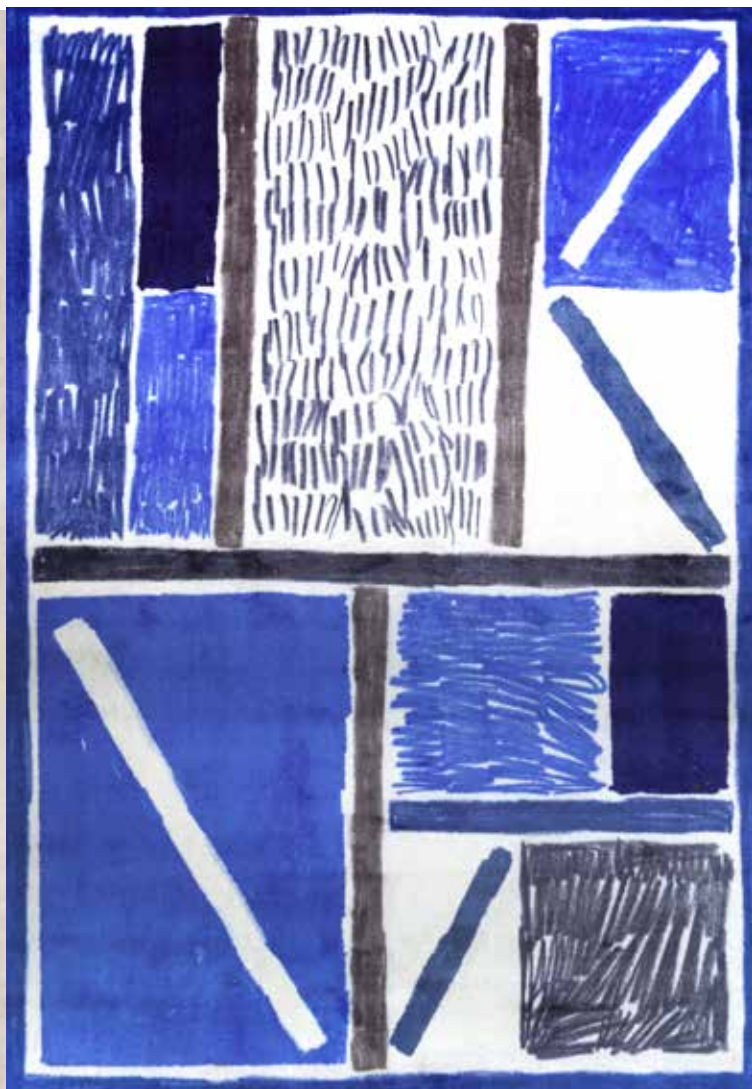
*«Point de Hongrie» has all its place in this collection of five patterns. Just like the «Carrelage» motif which is a tribute of Alexandre Benjamin Navet to Madeleine Castaing who, in her time, had designed the «Carrelage» carpet and opened the borders between the different floor materials.*

Carrelage #1 - Carrelage #2  
Palazzo - Hypnose  
Point de Hongrie - Traces









## LE SAVOIR-FAIRE DE CODIMAT COLLECTION

Depuis 1955, Codimat Collection possède un savoir-faire unique. Avec plus de 16.000 références, des collections de tapis d'artistes et des créations sur-mesure réalisées pour les architectes d'intérieur aux quatre coins du monde, Codimat Collection est l'une des références majeures en matière de création de tapis et de moquettes.

*Since 1955, Codimat Collection has had unique know-how. With more than 16,000 references, collections of artists' rugs and tailor-made creations made for interior designers around the world, Codimat Collection is one of the major references in the creation of rugs and carpets.*

### Contact presse

Nathalie Degroote / Nathalie Berthod  
contact@lullabloo.com  
06 09 02 59 90

All prices are on request.  
Photos: D.R.  
Graphic design: Studio421



# CODIMAT COLLECTION

— PARIS —

[codimatcollection.com](http://codimatcollection.com)

## **SHOW-ROOM PARIS**

63-65, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris - France

T. : +33 1 45 44 68 20

## **SHOW-ROOM BRUXELLES**

Rue de la Régence 11, 1000 Bruxelles - Belgium

T. +32 2 687 80 74

## **GALERIE EDIVA**

123 557 Moscow, Russia - Ulitsa Klimashkina, 19

T. +7 495 663 52 68