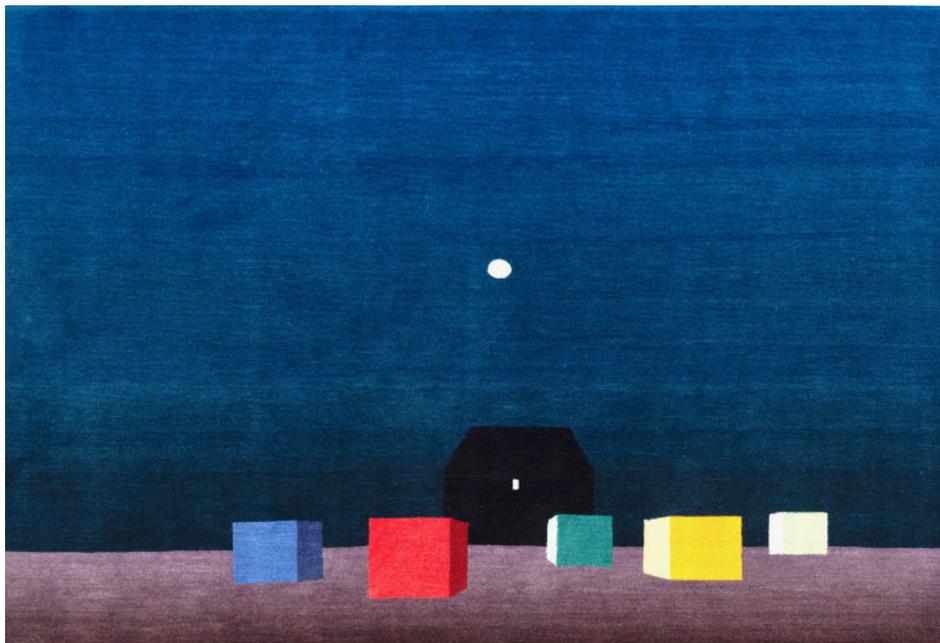


PERSPECTIVES

Une collection de Richard Peduzzi



Tapis Wozzeck 2

CARPET
SOCIETY



© Penelope Chauvelot

*« Ma discipline principale, c'est l'espace,
la sensibilité, la peinture, l'émotion ».*

De Bayreuth à New-York en passant par Paris, le regard de Richard Peduzzi a bousculé l'espace scénographique établi, faisant, de ses décors de théâtre et d'opéra, des références qui l'ont élevé au rang de légende. L'exposition majeure que lui consacre le Mobilier National est l'occasion pour Richard Peduzzi de dessiner « Perspectives », sa première collection de tapis, évocateurs de ses décors qui ont marqué la scène.



Tapis Chien et Loup

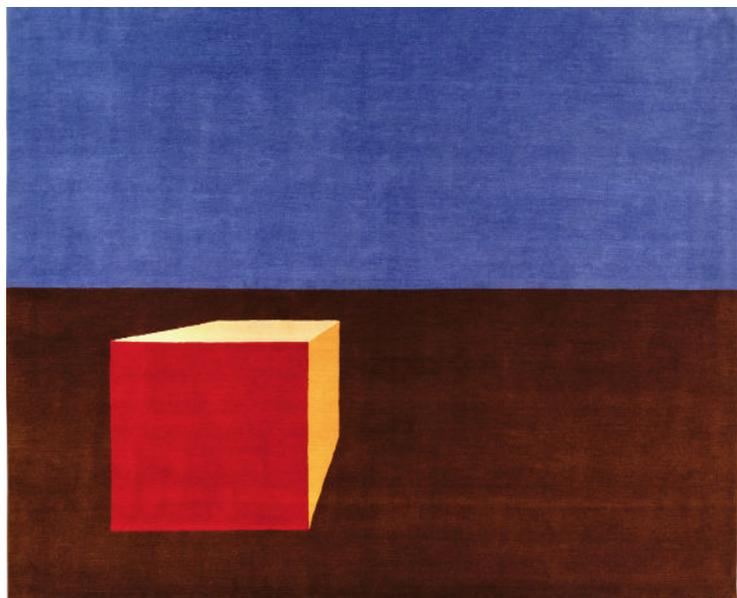
ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE

Richard Peduzzi aime le Quattrocento, la peinture flamande, Paul Klee, Nicolas de Staël et le gris d'Albert Marquet. Peintre avant tout, il est devenu scénographe par amitié pour Patrice Chéreau et Luc Bondy. « *Quand je fais un décor de théâtre, après le dessin, je crée une maquette (...). A moi de trouver quelque chose qui fasse sens avec la pièce, en tenant compte des émotions qu'elle diffuse* ».

Puis, au fil des décors, sa passion pour l'équilibre des lignes, les ruptures de perspectives et le dialogue des palettes, l'a conduit au design de mobilier, à la création d'objets et à l'architecture intérieure.



Tapis Wozzeck 1



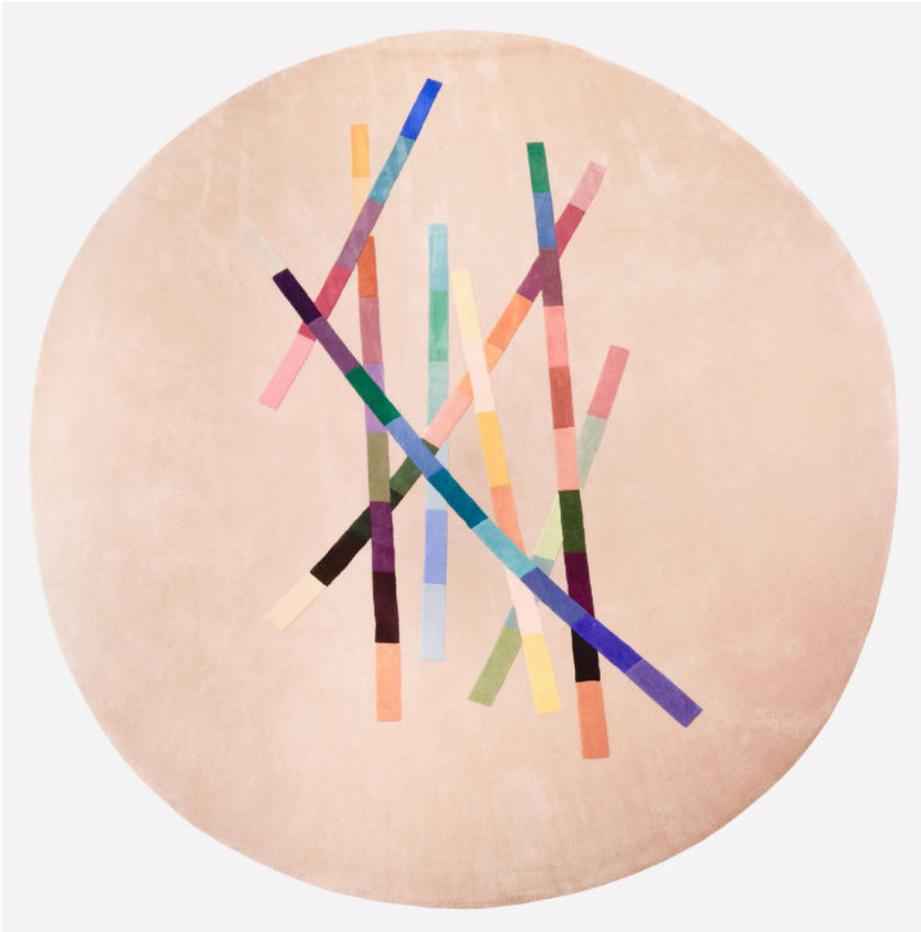
Tapis Bleu Cube

PERSPECTIVES D'UNE COLLECTION

En 2024, à l'occasion d'une grande exposition au Mobilier National qui juxtapose une sélection d'œuvres représentatives de son travail, couvrant une période allant de 1972 à nos jours, Richard Peduzzi a dessiné « Perspectives ». Une collection de tapis et tapisseries qui retranscrit, à quelques exceptions près, les œuvres peintes, genèses de ses scénographies qui ont marqué les grandes scènes. Jouant avec la transparence des couleurs et la géométrie des lignes, traduisant une vision en perpétuelle réinvention, cette collection dévoile ce subtil jeu de construction au cœur du travail de Richard Peduzzi pour le théâtre et l'opéra.

UNE AMITIÉ QUI A RÉ-INVENTÉ LA SCÈNE

Alors qu'il voulait être peintre, Richard Peduzzi rencontre en 1968 le jeune metteur en scène Patrice Chéreau (1944-2013) et se passionne alors pour le décor de théâtre et l'espace vide de la scène qui deviendra son moyen de peindre, de mêler architecture et peinture, comme il le dira, de « construire sa peinture ». Pendant plus d'une quarantaine d'années, il imagine et réalise les décors de toutes les créations de Patrice Chéreau. Leur complicité marque l'histoire du théâtre et de l'opéra avec des mises en scène comme le Ring du Centenaire créé à Bayreuth (1976), les pièces de Bernard-Marie Koltès aux Amandiers (1983-87), Hamlet dans la cour d'honneur du Palais des papes à Avignon (1988), Tristan et Isolde à la Scala (2007) ou Elektra, dernier spectacle de Patrice Chéreau créé au festival d'Aix-en-Provence en 2013.



Tapis Mikado

RICHARD PEDUZZI, TALENT SANS LIMITES

Scénographe et peintre, il a signé de 1970 à 2013 tous les décors des spectacles de Patrice Chéreau au théâtre et à l'opéra, ainsi que de nombreuses mises en scène de Luc Bondy. Il a été directeur de l'École des Arts déco (1990-2002) puis de la Villa Médicis (2002-2008). Il est également l'auteur de nombreuses réalisations muséographiques, notamment au musée du Louvre et au musée d'Orsay. Il a été sollicité à de nombreuses reprises pour des projets de réaménagements de salles de spectacle : le Théâtre du Capitole à Toulouse (1996), le Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence (1998), et plus récemment l'architecture de La Scala de Paris (2015). En 1988, Richard Peduzzi dessine son premier meuble pour le personnage de la reine Hermione dans le Conte d'hiver mis en scène par Luc Bondy. S'en suit une première commande de meubles pour le Mobilier national qui marque le début d'une activité dans le domaine de l'ameublement et du design.

Richard Peduzzi mène de pair des projets d'architecture et de restauration d'envergure dont le Château Clerc Milon (2008-2012) et le nouveau cuvier de Château Mouton Rothschild à Pauillac (2009-2014) en association avec l'architecte Bernard Mazières.

En septembre 2021, il publie « *Je l'ai déjà joué demain* », retraçant son parcours de vie dans une langue sensible et intime. En mars 2022, Richard Peduzzi reçoit le Grand Prix des Arts de Berlin 2022 – Arts du spectacle (Großer Kunstpreis Berlin 2022) pour l'ensemble de son travail.



Tapis Blue Note

